

PRÉSENTATION D'ATELIER

LE THÉÂTRE DE TCHEKHOV

PLATONOV, LA MOUETTE, IVANOV,

ONCLE VANIA, LES TROIS SŒURS, LA CERISAIE



Image © Paul Cox

avec les 14 élèves-comédiens de l'École du Nord

atelier dirigé par **Jean-Pierre Garnier**

traductions **André Markowicz** (éditions Babel Poche)

accompagnement vocal **Jean-François Lombard**

mercredi 3 et jeudi 4 juillet à 16h

salle de répétition, Théâtre du Nord, Lille

durée : 3h30 avec entracte

ÉCOLE DU NORD

THÉÂTRE
DU NORD

école professionnelle supérieure
d'art dramatique
hauts-de-france
direction christophe rauch

*Ne riez rien
de l'aventure!*



www.theatredunord.fr/lecole

Première partie (1h45)

Acte 1 : L'anniversaire d'Irina

Acte 2 : Le petit théâtre de Treplev

Entracte (15mn)

Seconde partie (1h35)

Acte 3 : La vente de la cerisaie

Acte 4 : Sache porter ta croix et aie la foi !

NOTE DE L'INTERVENANT

J'ai invité les élèves comédiens de l'École du nord à faire un travail d'exploration transversale des six pièces majeures d'Anton Tchekhov : *Platonov*, *La Mouette*, *Ivanov*, *Oncle Vania*, *Les Trois Sœurs* et *La Cerisaie*. Plutôt que de monter un acte de chacune de ces œuvres, nous nous sommes intéressés aux figures qui les composent, aux thématiques qui les traversent de manière commune. De l'œuvre inaugurale *Platonov* jusqu'à *La Cerisaie*, écrite en 1904 et qui annonce de manière prémonitoire tous les soubresauts de l'histoire du xx^{ème} siècle, elles témoignent de la transformation à venir d'un ordre social et d'un état pré-révolutionnaire. Toutes ces figures sont hantées par la vie qu'elles auraient pu mener, par la vie qu'elles devraient mener, mais qu'elles n'ont pas eue ou qu'elles n'auront pas, et dont elles s'éloignent de plus en plus "pour aller vers une sorte de gouffre", comme le dit Irina dans *Les Trois Sœurs*. "Et voilà que la vie passe, sans faire attention à nous" dit une figure de *La Cerisaie*.

Ce travail nous a permis aussi de nous interroger sur la façon dont l'auteur dialogue avec son époque.

Nous avons rassemblé le fruit de nos explorations autour d'un espace-temps commun : une propriété à la campagne, au bord d'un lac ; quatre actes, quatre tableaux, quatre saisons. Cela pourrait être la propriété d'Anna Petrovna. Au printemps du premier acte, on y fête les vingt ans d'Irina, et le futur mariage de Sergueï et de Sofia. Le médecin de campagne, Astrov, y énonce ses convictions écologiques avec une terrifiante prémonition à l'égard de notre génération actuelle. À l'acte 2, en plein été, Treplev, le jeune écrivain de *La Mouette* y invoque les formes nouvelles du théâtre. Puis arrive l'automne du troisième acte et les grandes désillusions. *Les Trois Sœurs* ne partiront pas à Moscou. *La Cerisaie* sera vendue. Survient l'hiver du dernier acte. Saison de la fin où tout s'éteint sous l'épaisse couche blanche qui étouffe les cris et assourdit les pas.

Jean-Pierre Garnier

DISTRIBUTION

ASTROV, TRILETSKI, médecin de campagne
SERGUEI, ANDREI, jeune propriétaire
SOFIA, sa fiancée puis son épouse
MACHA / ELENA ANDREEVNA
IRINA
SONIA / OLGA
TOUZENBACH, baron, amoureux d'Irina
LOPAKHINE / BORKINE
ANNA PETROVNA / LIOUBOV
CONSTANTIN TREPPEV, jeune écrivain
ARKADINA, sa mère, actrice
BORIS TRIGORINE, écrivain
NINA, jeune actrice
PLATONOV, instituteur rural

Oscar Lesage
Pierre-Thomas Jourdan
Rebecca Tetens
Nine d'Urso
Orlène Dabadie
Solène Petit
Antoine Heuillet
Simon Decobert
Suzanne de Baecque
Joaquim Fossi
Mathilde Auneveux
Louis Albertosi
Paola Valentin
Maxime Crescini

Création des masques **Paola Valentin**

Musique live **Louis Albertosi** violoncelle, piano **Mathilde Auneveux** chant
Maxime Crescini guitare **Orlène Dabadie** piano **Joaquim Fossi** cajón
Oscar Lesage piano, chant

JEAN-PIERRE GARNIER Metteur en scène

Après des études en sociologie et une formation d'acteur auprès de Pierre Romans, il fonde sa compagnie avec laquelle il met en scène *Méphisto* d'après Klaus Mann et Ariane Mnouchkine au festival d'Avignon, *Lover's comment* de Gérard Watkins, *La double inconstance* de Marivaux, *Baal* de Brecht, *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver, *Vague(s) à l'âme* d'après L'éveil du printemps de Frank Wedekind, *Les enfants* d'Edward Bond, *Je rien Te deum* de Fabrice Melquiot, *Sweet home* d'après le roman d'Arnaud Cathrine au théâtre de la Tempête et à la Comédie de Reims, *La Coupe* et les lèvres d'Alfred de Musset au théâtre de la Tempête, *Fragments d'un pays lointain* de Jean-Luc Lagarce au théâtre de la Tempête, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. La Compagnie Jean-Pierre Garnier a été compagnie associée à la Comédie de Reims de 2007 à 2009.

Jean-Pierre Garnier enseigne au Cours Florent où il dirige la Classe Libre depuis 1999. Il y met en scène Tchekhov, Koltès, Wyspianski, Wedekind, Homère, Kleist, Maeterlinck, Musset, Büchner, Ibsen, Claudel et Dostoïevski. Il a été responsable pédagogique de l'école de la Comédie de Reims de 2003 à 2010. Il a dirigé des stages à l'École de la Comédie de Saint-Etienne ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il a enseigné également au Conservatoire d'Art dramatique de Cracovie et à la Hochschule de Hambourg.

L'ÉCOLE DU NORD École professionnelle supérieure d'art dramatique

Fondée en 2003, l'École du Nord à Lille est l'une des 13 écoles supérieures d'art dramatique en France, la seule au Nord de Paris. Elle accueille tous les 3 ans une promotion d'élèves recrutés sur concours.

Depuis 2015 sous la direction de Christophe Rauck, elle propose un double parcours unique en France : au sein d'une même promotion, des élèves auteurs et des élèves comédiens se côtoient pour que chacun d'eux se familiarise avec la pratique de l'autre et s'en enrichisse.

La promotion 6 (2018-21) est composée de 14 élèves-comédiens et 4 élèves-auteurs.



Louis Albertosi, Mathile Auneveux, Suzanne de Baeque, Maxime Crescini, Orlène Dabadie, Simon Decobert, Joaquim Fossi, Nicolas Girard-Michioletti, Antoine Heuillet, Pierre-Thomas Jourdan, Oscar Lesage, Solène Petit, Hélène Trembles, Rebecca Tetens, Constance de Saint Remy, Noham Selcer, Nine d'Urso, Paola Valentin © Simon Gosselin

L'École du Nord est subventionnée par le Ministère de la culture, la Région Hauts-de-France et la ville de Lille

