

COLLECTIF 49 701

**LES TROIS MOUSQUETAIRES
LA SÉRIE**



SOMMAIRE

LE COLLECTIF 49 701	4
PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE	6
POURQUOI RÉARMER LES MOUSQUETAIRES	8
SAISONS & ÉPISODES	11
EXPÉRIENCES PASSÉES, EN COURS ET À VENIR	12
EN PRATIQUE	14
L'ÉQUIPE	17
CONTACT	22

*** AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE DE FRANCE, ET DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE PARIS.**

*** AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL.**

**ON AURAIT TROP BON MARCHÉ DE
4 HOMMES ISOLÉS,**

**TANDIS QUE 4 HOMMES RÉUNIS
FONT UNE TROUPE**

LE COLLECTIF 49 701

Nous nous sommes rencontrés au Studio-Théâtre d'Asnières.

Nous nous sommes réunis autour d'un roman.

Nous travaillons depuis 2012, sous la direction de deux d'entre nous, à fabriquer au plateau du *feuilleton*. La forme marchande et lucrative de la littérature, massivement diffusée au XIXème siècle. Revitalisée aujourd'hui par la série télévisée.

Nous racontons l'histoire des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.

Nous créons, à partir d'un récit et à partir d'une langue un théâtre pour les habitants, c'est-à-dire

Pour tout le monde.

Un théâtre dans et pour la ville.

Nous fabriquons des spectacles qui ont vocation à occuper des lieux publics, des lieux de patrimoine, des lieux institutionnels, des salles et des lieux de théâtre, soit concrètement : des plateaux mais aussi

des gradins,

des cours,

des parvis,

des parkings,

des jardins,

des escaliers,

des salons,

des terrasses,

des ruines.

Un théâtre qui aurait le pouvoir de les faire vivre et percevoir autrement.

De déplacer notre regard sur ces lieux, de déplacer nos corps dans ces lieux.

Nous nous demandons comment peuvent dialoguer le patrimoine littéraire avec le patrimoine institutionnel et architectural.

Nous nous demandons comment nous aussi, nous pouvons jouer avec eux.

Avec leurs protocoles.

Nous voulons intégrer les spectateurs à notre fiction, en utilisant toutes les possibilités qu'offre l'espace pour entourer, surprendre et entraîner les gens dans la dimension épique de l'oeuvre.

Nous nous appelons 49 701, du nom de code qui permettait d'ouvrir notre premier lieu de travail, le Studio-théâtre d'Asnières-sur-Seine.

TOUT DÉGÉNÈRE, SUR MON ÂME



LOUIS XIII, CHAPITRE VI

PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE EN 4 TEMPS

1) Une Série théâtrale : Notre spectacle est en réalité plusieurs spectacles : une série de x épisodes d'environ 30 minutes chacun pouvant être représentés de façon autonome ou les uns à la suite des autres, regroupés en *Saisons (spectacles d'1h30 à 2h) ou en Intégrale*. Des résumés des épisodes précédents permettent de voir les spectacles indépendamment les uns des autres. Pour l'instant trois *Saisons* ont été créées, soit une trilogie qui regroupe en tout une dizaine d'épisodes, et raconte le grand premier tiers du roman : l'intrigue des ferrets de la Reine. La 4ème Saison, début du 2ème cycle, est en cours d'écriture.

2) Un récit au long cours : Faire l'expérience d'une série théâtrale est l'occasion pour nous de s'emparer du phénomène culturel et esthétique de la série tv ou vidéo et d'allier ses atouts à ceux du spectacle vivant : marier le goût de la narration par épisode, de ses effets de suspense et d'addiction à celui de la co-présence des acteurs et des spectateurs, ajouter au plaisir des retrouvailles régulières avec un feuilleton celui de la surprise, de l'accident, et de l'imprévu théâtral ; utiliser enfin la base fixe du récit d'aventures comme terrain d'inventions dramatiques constamment renouvelées.

3) Des dispositifs immersifs. À chaque épisode, les spectateurs changent de lieu ou de point de vue sur l'histoire, qui se déroule non seulement devant eux, mais partout autour, au dessus, au dessous, derrière eux. À côté des théâtres, le projet est donc aussi conçu pour investir des lieux publics et des lieux de patrimoine, où chaque fois la mise en scène s'adapte et se réinvente, utilisant toutes les possibilités offertes par l'architecture du lieu investi.

4) Des formes décomplexées : Pas de cape ni d'épée dans cette version du roman. Traiter Dumas au XXIème siècle implique de réinventer des codes esthétiques qui nous correspondent. Ici, les références sont du côté de Sergio Leone et des Monty Pythons, et du côté des grandes séries ou sagas cinématographiques d'aujourd'hui. Loin de s'en tenir à une seule ligne esthétique, nous empruntons donc librement et sans complexe à tous les genres pour que se déploie sur le plateau la polyphonie romanesque de Dumas.

A close-up, profile shot of a man with a beard and short hair, looking downwards. He is wearing a blue coat and a red scarf with gold-colored buttons. The background is a blurred stone wall.

**ON NE REÇOIT PERSONNE MOUSQUETAIRE SANS
L'ÉPREUVE PRÉALABLE D'UNE CAMPAGNE, OU DE
QUELQUE ACTION D'ÉCLAT**

TRÉVILLE, CHAPITRE III

POURQUOI RÉARMER LES MOUSQUETAIRES ?

“Il faut accepter de voir le passé plus mouvant que le présent et plus incertain que l’avenir.”

Pascal Quignard

Qui peut aujourd’hui, en France et ailleurs, ignorer les noms d’Athos, Porthos, Aramis et d’Artagnan ?

La gloire qui les précède occulte les réalités sensibles du texte de Dumas. Car en vérité, les mousquetaires imposent dans le roman et sur la scène de l’histoire de singulières figures de héros. Débraillés, avinés, écorchés, violents, amoraux et coureurs, non seulement ils ne sont pas les grands chevaliers que l’on croit, mais surtout ils occupent dans le royaume une place politique unique. Armés et légitimés par le roi, leur liberté d’action semble illimitée et pourtant, presque aucun de leurs faits d’armes ne s’exerce dans la légalité. Ce sont des héros pris dans une zone grise : ils se tiennent au milieu, entre César et Mandrin, entre le souverain et le hors-la-loi.

Ce qui nous intéresse, obscurément, passionnément, dans ce block-buster de la littérature, trop vite et bien rangé dans les rayons de la littérature jeunesse, c’est la généalogie de cette violence d’état, éruptive, comique, chaotique et sanglante.

Au moment où la France féodale meurt doucement avant d’être remodelée entre les mains d’un seul ministre, le Cardinal de Richelieu qui la pare d’édits nouveaux et élimine en elle tous ceux qui l’affaiblissent ou la divisent (nobles et protestants) les mousquetaires incarnent un désordre qui perdure, qui insiste, qui résiste, comme une fureur puérile que l’on ne parvient pas à faire taire. D’ailleurs, à Paris, en 1625, « il y avait les seigneurs qui guerroyaient entre eux ; il y avait le roi qui faisait la guerre au cardinal ; il y avait l’Espagnol qui faisait la guerre au roi. Puis, outre ces guerres sourdes ou publiques, secrètes ou patentes, il y avait encore les voleurs, les mendiants, les huguenots, les loups et les laquais, qui faisaient la guerre à tout le monde » : la guerre civile plane sur le royaume et prolifère à un point tel qu’elle en devient comique. Et de même, « les mousquetaires sont des barbares !!! » crie une femme du peuple dans l’adaptation. De fait, le roman ne saurait exister sans cette haine tenace qui est le véritable moteur de l’histoire : mousquetaires contre gardes du cardinal. À travers ces soldats des deux bords, ce sont deux têtes de la royauté, deux visages du pouvoir qui se toisent, se croisent, reculent parfois et s’affrontent souvent.

Dans le chantier de ce qu’on appellera plus tard « la monarchie absolue », dans ce royaume de l’entre-deux politique, nous réarmons donc les mousquetaires, sans ranger les formes, et en tachant de rendre hommage à l’énergie brutale et bordélique de ces jeunes hommes qui – tous pour un et un pour tous – « mourraient sur place plutôt que de rendre leur épée. »

BATTEZ-VOUS, BATTEZ-VOUS À TOUT PROPOS



D'ARTAGNAN PÈRE, CHAPITRE I

EPISODES & SAISONS

PREMIER CYCLE

SAISON 1 - L'APPRENTISSAGE

ÉPISODE 1 - AU FRANC-MEUNIER

Où comment D'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec l'un des plus dangereux émissaires du Cardinal

ÉPISODE 2 - PARIS

Où comment D'Artagnan pénètre dans l'Hôtel de Monsieur de Tréville, Capitaine des Mousquetaires

ÉPISODE 3 - LES JARDINS DU LUXEMBOURG

Où D'Artagnan doit choisir entre Mousquetaires du Roi et Gardes du Cardinal

SAISON 2 - D'ARTAGNAN SE DESSINE

ÉPISODE 4 - LOUIS XIII

Où les Mousquetaires risquent leur place

ÉPISODE 5 - JACQUES-MICHEL BONACIEUX

Où l'intrigue se noue

ÉPISODE 6 - LORD DUC DE BUCKINGHAM

Où l'on apprend que l'amour dans le coeur d'un gascon et l'amour dans le coeur d'une Reine sont deux choses distinctes

SAISON 3 - LES FERRETS OU L'HONNEUR DE LA REINE

ÉPISODE 7 - LA POLICE DU CARDINAL

Où l'on commence à comprendre qui dirige le royaume

ÉPISODE 8 - LES ALLIÉS D'ANNE D'AUTRICHE

Où la Reine de France a besoin d'adjuvants

ÉPISODE 9 - UN VOYAGE

Où l'on décide d'aller aux eaux de Forges

ÉPILOGUE

Où la guerre sera déclarée

DEUXIÈME CYCLE : EN COURS D'ÉCRITURE...

SAISON 4 - LA VENGEANCE DU CARDINAL

SAISON 5 - CRÉATION EN COURS

SAISON 6 - CRÉATION EN COURS

**CES FERRETS
QUE LE ROI REDEMANDE,**

VOUS LES AVEZ DONNÉS AU DUC DE BUCKINGHAM,

IL FAUT LES RAVOIR.

CONSTANCE BONACIEUX, CHAPITRE XXI

EXPÉRIENCES PASSÉES, EN COURS, ET À VENIR

2012-2014

- **Le Studio-théâtre d'Asnières sur Seine** : Festival Mise en Demeure 2012 et 2013 ; **Espace Confluences** : Mai 2013 ; **Théâtre Paris-Villette** et **Machine du Moulin Rouge** : Festival Ici et Demain 2014 ; **Les Jardins du Musée Carnavalet** : Nuit des Musées 2013 et 2014

2015

- **La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris - Hôtel Lamoignon** ; **La Bibliothèque Forney - Hôtel des Archevêques de Sens** ; **Mairie du 4ème arrdt de Paris** : parcours dans le Marais les week-ends de mai, organisé par la Mairie du IVème arrdt. **Jardins du Musée Carnavalet** : Journées du Patrimoine

2016-2017

- **La Mairie du 18ème, du 10ème (Le Conservatoire Hector Berlioz), du 12ème (Les Jardins de Bercy), du 11ème et du 4ème arrdt en 2016** : Tournée des 4 Saisons dans les mairies parisiennes ; **Versailles (Grandes Écuries et manège de Bartabas)** : Mois Molière 2016
- **Théâtre 13 (Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, Mairie du 13ème, Frigos, Manufacture des Gobelins...)** : Programmation « Hors les murs » sur toute la Saison 2016-2017 des 4 Saisons

2017

- **Guérande** : Intégrale des 3 Saisons Week-end de la Pentecôte 2017
- **Le Manège, Mons**, Festival au carré : Saison 1
- **Scène nationale d'Alençon**, Festival Les échappées belles : Saison 3
- **Chantilly**, De la scène au jardin : Saisons 1 et 2
- **Festival Paris l'été** : Intégrale Saisons 1, 2 et 3
- **Théâtre du Nord, Lille** (Hors les murs JEP 2017) : Intégrale Saisons 1, 2 et 3
- **Clermont-Ferrand, Festival Effervescences** : Saisons 1 et 2

À VENIR EN 2018

- Création de la Saison 5 au **Théâtre Montfort** à Paris en mai ;
- Reprise des Saisons 1, 2 et 3 aux Festivals des **"Tombées de la Nuit"** à Rennes et au **Printemps des Comédiens** à Montpellier en juin ;
- Création de la Saison 6 pour le Festival **Paris l'Été** en juillet,
- Intégrale des Saisons 1, 2 3 , puis 4, 5, 6 à **Châtillon, au Théâtre du Nord, et au TGP,**
- Programmation des différentes Saisons sous forme de rendez-vous réguliers à **la Scène Nationale de Saint-Quentin en Yvelines ; à l'Avant-Scène de Colombes...**

**EN CE MOMENT, LES VIOLONS SONNÈRENT LE
SIGNAL DU BALLET**



DUMAS, CHAPITRE XXV

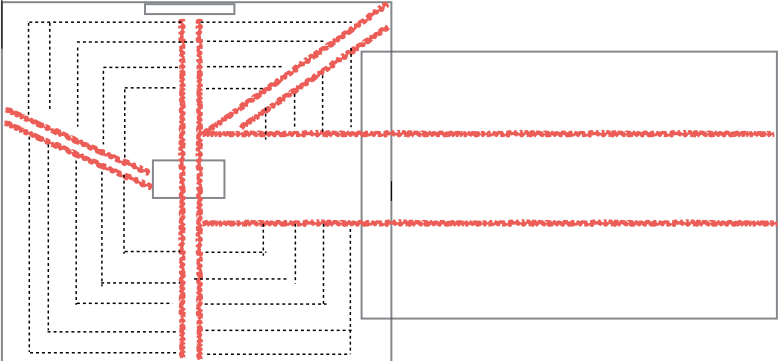
EN PRATIQUE

- 1) La représentation :** Un spectacle (= une Saison) dure une heure trente à deux heures, et correspond à trois épisodes. Chaque épisode dure donc en moyenne une demi-heure. Entre chaque épisode, nous ménageons de très courts entractes, où, quand cela est possible, nous proposons aux spectateurs encas et boissons. Ainsi, nous aimons à faire de cette série un rendez-vous chaleureux, convivial et festif. Durant ces intervalles, et quand cela s'avère nécessaire, les acteurs (et parfois les spectateurs, participant ainsi à la construction de l'espace) déplacent chaises, bancs ou fauteuils afin de préparer le dispositif de l'épisode suivant. Celui-ci nous fait alors changer d'espace, dévoilant soit une nouvelle pièce, une nouvelle cour, ou un nouveau point de vue sur le bâtiment.

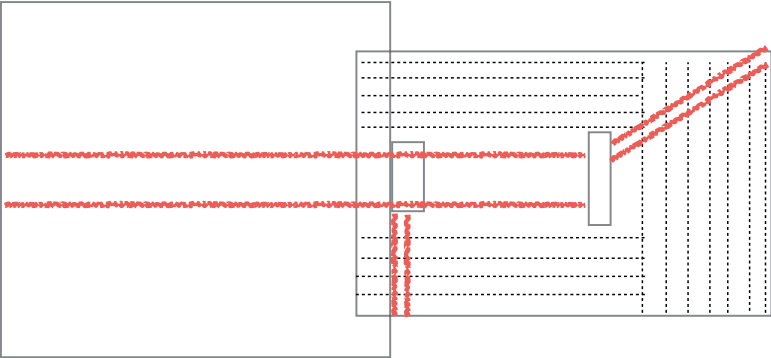
- 2) L'installation :** Les Trois Mousquetaires, la série est un projet qui nécessite peu de moyens techniques. Nous créons toujours une mise en scène spécifique au lieu dans lequel nous jouons. L'architecture du lieu nous sert de décors, et nous cherchons à l'exploiter le plus intelligemment possible, sans ajouter ni plateau, ni tréteaux à l'espace que nous exploitons. En outre, nous jouons le plus souvent en lumière naturelle. Ainsi, nous commençons par définir les espaces dans lesquels le spectacle va se dérouler, et où les acteurs pourront se changer et stocker leurs accessoires. De même, nous évaluons la jauge idéale en fonction de ces espaces, et selon le nombre de spectateurs attendus, nous demandons (ou non) aux établissements qui nous accueillent de nous fournir chaises, bancs, ou fauteuils et nous fixons à l'avance la place du public pour chacun de nos épisodes. Chaque épisode donne lieu à un dispositif particulier (bi-frontal, frontal, tri ou quadri-frontal), dans des salles, cours ou espaces différents du même lieu (ex : épisode 1 - hall du théâtre / épisode 2 : salle et gradins / épisode 3 : cour ou parvis du théâtre). Enfin, après examen des contraintes du lieu (notamment de sécurité), nous élaborons notre système d'apparitions et de disparitions, d'entrées et de sorties, en utilisant au maximum toutes les possibilités offertes par l'architecture, en activant et en dynamisant par le jeu tous les potentiels inexploités du lieu.

EXEMPLE DE DISPOSITIF SCÉNIQUE - SAISON 3 À LA BHVP , MAI 2015

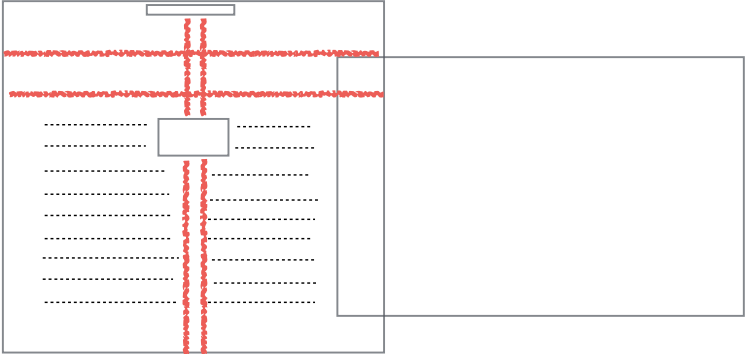
EPISE 7



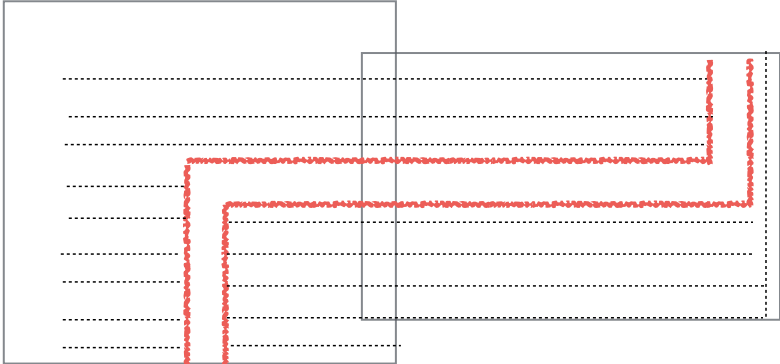
EPISE 8



EPISE 9



ÉPILOGUE



- Positions des spectateurs
- ~~~~~ Passages réservés aux acteurs
- _____ Murs

JE SUIS DANS MON DROIT



ÉLÉONORE ARNAUD

Après une formation au Cours Florent et au Studio-Théâtre d'Asnières, elle entre au Conservatoire national d'Art dramatique de Paris en 2011. Elle joue en mars 2015 dans *La discrète amoureuse* de Lope de Vega mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13 et dans *On ne l'attendait pas* de Stig Larsson mis en scène par Jorge Lavelli, au Festival d'Avignon Off 2015. Elle joue également avec « Le Birgit Ensemble », fondé par Julie Bertin et Jade Herbulot, dans *Pour un prélude* puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*, créés au Festival d'Avignon 17. Elle est comédienne au sein du Collectif 49 701 depuis 2012. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, elle incarne Milady et Anne D'Autriche mais aussi le Duc de la Trémouille, Bazin ou Pascale Heïnerman.



ROBIN CAUSSE

Robin se forme au Studio-Théâtre d'Asnières et travaille notamment avec Yves- Noël Genod, Thierry Harcourt, Marcial Di Fonzo Bo et Rafael Spregelburd, et comme assistant, avec Thomas Condemine, Pierre Guillois, ou Thomas Blanchard dans sa nouvelle mise en scène, *Fumiers*, produit par le Quartz, Scène Nationale de Brest. En collaboration avec Julie Bertin, il a créé son premier seul-en-scène *Narcisse ! Tu perds ton corps* autour de la figure de Salvador Dali. En juillet 2015, il est au Festival d'Avignon In dans *Ubu* aux côtés d'Olivier Martin-Salvan. En 2017/18, il joue dans *Fin de l'Europe* de et mis en scène par Rafael Spregelburd. Il travaille avec le Collectif 49 701 depuis 2012 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il incarne Aramis, Rochefort, mais aussi La Chesnay, Doña Estefania ou Esteban Fernandez.



KRISTINA CHAUMONT

Kristina se forme au Conservatoire du 5ème arrondissement auprès de Bruno Wacrenier et à l'École du Jeu. Elle travaille avec de nombreuses compagnies et joue au Théâtre du Rond Point, au 104, au Théâtre Paris Villette et au Théâtre du Lucernaire notamment, ainsi que très régulièrement en Suisse. En 2017, elle joue dans *Les premiers* de et mis en scène par Jeanne Lepers, créé au Lyncéus Festival. Elle travaille comme comédienne avec le Collectif 49701 depuis 2012. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, elle incarne notamment Constance Bonacieux, mais aussi Planchet ou Marie-Louise Auteray



ANTONIN FADINARD

Antonin Fadinard commence sa formation à l'École d'Art dramatique Périmony en 2006. En 2010 il entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Parallèlement à son métier d'acteur, il a écrit une douzaine de pièces. Il en a mis en scène trois, dont *La Nef des Fous* (Editions Théâtrales). Depuis 2015, il coordonne le Lyncéus Festival à Binic. En 2017, il rejoint également le Birgit Ensemble, dans *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*. Il travaille avec le Collectif 49 701 depuis 2014 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il joue le Capitaine des Mousquetaires, Monsieur de Tréville, mais aussi Mousqueton et Boisrenard, ou Hubert Troncard.



MAXIME LE GAC-OLANIÉ

Maxime Le Gac-Olanié se forme à la Classe Libre des Cours Florent, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il a joué notamment aux Bouffes du Nord sous la direction d'Olivier Tchang Tchong, dans des textes de Lars Norén. À La Tempête, il joue dans *Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Jean-Pierre Garnier. En 2016, il joue dans *Lourdes* de et mis en scène par Paul Toucan au Théâtre de la Colline. En 2017, il joue dans *Carmen* écrit et mis en scène par Lucie Digout au Théâtre de Belleville et dans *Les Bacchantes* adapté et mise en scène par Marcus Borja. En 2018, il jouera dans *Victoires* de et mis en scène par Wajdi Mouawad. Il intègre le Collectif 49 701 comme comédien en 2014. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il joue d'Artagnan, mais aussi le Garde des Sceaux Séguier.



GUILLAUME POTTIER

Guillaume Pottier se forme au Studio Theatre d'Asnières puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il a joué notamment au lucernaire *Le mariage de Figaro* avec la compagnie du VéloVolé. Il a participé au festival off d'Avignon en 2009 et 2011 dans deux créations contemporaines. Il tourne actuellement dans la série *Mongeville* avec Francis Perrin Sur France 3. Depuis 2016, il travaille aux côtés de Jeanne Frenkel et Cosme Castro dans *Le Bal*, création reprise au Monfort en 2018. Cette même saison, il jouera dans *Périclès, prince de Tyr*, la prochaine création de Declan Donnellan. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans les *Trois Mousquetaires — La Série*, il joue Athos, Giovanni, ou Michel Musin.



ANTOINE REINARTZ

Antoine se forme au studio-théâtre d'Asnières, puis à la Manufacture à Lausanne et enfin au Conservatoire national d'Art dramatique de Paris. Il a joué sous la direction de Camille Pawlotski au Piccolo Teatro, d'Annika Nyman à l'Interart Center de Malmö, de Loïc Renard, et Cyril Dubreuil. Il a tourné sous la direction de Tommy Weber, Cosme Castro et Léa Forest, et Fanny Sydney. Plus récemment, il s'est distingué dans *120 battements par minute*, réalisé par Robin Campillo et primé au Festival de Cannes 2017. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il tient le rôle du Roi Louis XIII, mais aussi des Aubergistes, de Jussac ou de Norbert Vautpis.



CHARLES VAN DE VYVER

Charles Van de Vyver commence le théâtre en 2008 au conservatoire du 7^{ème} avec Daniel Berlioux. Il continue sa formation au Studio-Théâtre d'Asnières où il rencontre les acteurs du Collectif 49701. Il entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2013. Charles joue entre autres dans *Bullet Park* du Collectif les Possédés, et plus récemment dans *Platonov* avec les mêmes acteurs et Emmanuelle Devos. En 2017, joue au Festival d'Avignon Off dans *Moi, la mort, je l'aime comme vous aimez la vie* de Mohammed Kacimi, mis en scène par Yohan Manca, ainsi que dans *Songes et Métamorphoses*, de Guillaume Vincent. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il incarne Porthos, mais aussi le Père de d'Artagnan, ou Gonzague de Bréjus.



II/ ECRITURE ET MISE EN SCÈNE

CLARA HÉDOUIN (co-auteure et metteur en scène)

Elle intègre l'École Normale Supérieure de Lettres et de Sciences Humaines à Lyon en 2008 et commence sa formation au Studio-Théâtre d'Asnières en 2011. Elle lance alors le projet *Des Trois Mousquetaires — La Série*, avec Jade Herbulot, et crée le Collectif 49 701 où elle est auteure, metteuse en scène et comédienne. Depuis, elle a poursuivi sa formation à l'École du Jeu et a notamment travaillé sous la direction de Gwenaël Morin au Théâtre du Point du Jour à Lyon et au Palais de Tokyo. Elle tourne aussi sous la direction de Cosme Castro et Lea Forest. Elle poursuit également une thèse de doctorat en Études théâtrales à l'Université de Rennes II, sous la direction de Sophie Lucet. Dans ce cadre, elle a publié plusieurs articles universitaires, notamment "Pour un théâtre contextuel : performer la ville - Les Trois Mousquetaires dans Paris", paru dans la revue "Urbanités".



JADE HERBULOT (co-auteure et metteur en scène)

Après des études de littérature à l'École Normale Supérieure de Lyon, elle se forme comme comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières, et entre au CNSAD en 2011. Elle co-fonde en 2014 avec Julie Bertin Le Birgit Ensemble qui présente en 2015 *Berliner Mauer : vestiges*, au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis puis au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Au sein de la même compagnie, elle co-écrit et co-met en scène *Pour un prélude* (2015), *Cabaret Europe* (2017) *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*. (Festival d'Avignon In 2017). Sur scène, on a pu la voir dans *La Double Inconstance* mis en scène par Adel Hakim et *Illiade* adapté et mis en scène par Pauline Bayle. Elle a créé le projet *Les Trois Mousquetaires — La Série* avec Clara Hédouin en 2012 et travaille depuis au sein du Collectif 49 701 comme auteure, metteuse en scène et comédienne, et tient le rôle du Cardinal de Richelieu.



ROMAIN DE BECDELIÈVRE, (co-auteur et dramaturge)

Après une licence d'Arts du spectacle à Paris III et un Master de Lettres Modernes à la Sorbonne (Paris IV), il collabore à plusieurs émissions sur France Culture. Après avoir travaillé pour *Les Nouvelles Vagues* il collabore à présent à l'émission *Par les temps qui courent* (prod. Marie Richeux) où il tient régulièrement l'antenne. Depuis 2012, il intervient dans le travail du Collectif 49701 en tant qu'auteur et conseiller dramaturgique. Il publie notamment « Alexandre fuckin' Dumas, comment armer un texte ? » dans la revue *Vacarme* en 2014 ; et en 2015 il participe à un colloque sur la littérature de contrebande à l'Université de Sfax en Tunisie avec « Entre César et Mandrin, topologie et axiologie du héros chez Dumas ».



A man with long brown hair and a beard, wearing a black jacket over a red and gold embroidered vest, is dancing with a woman. The woman has long red hair and is wearing a silver and gold patterned dress with a white skirt. They are outdoors, with a crowd of people in the background.

**LA REINE LES AVAIT,
SEULEMENT EN AVAIT-ELLE DIX, OU EN AVAIT-
ELLE DOUZE ?**

DUMAS, CHAPITRE XXV

CONTACTS

SITE INTERNET

COLLECTIF49701.COM

FACEBOOK

FACEBOOK.COM/LESTROISMOUSQUETAIRESLA SÉRIE

TWITTER

LESTROISMOUSQUETAIRES@COLLECTIF49701

ADRESSES MAILS

COLLECTIF49701@GMAIL.FR

CLARA.HEDOUIN@COLLECTIF49701.FR

JADE.HERBULOT@COLLECTIF49701.FR

TELEPHONES

06.76.83.44.40 /06.66.24.03.42

*** CRÉDIT PHOTO : MÉLODIE DAUMAS**

UN POUR TOUS, TOUS POUR UN,



C'EST NOTRE DEVISE N'EST-CE PAS?