

PRÉSENTATIONS D'ATELIERS

L'ÉCOLE DU NORD École professionnelle supérieure d'art dramatique

L'École du Nord à Lille est l'une des 13 écoles supérieures d'art dramatique en France, la seule au Nord de Paris. Elle accueille tous les 3 ans une promotion d'élèves comédien·ne·s et auteur·e·s recrutées sur concours.

Les 15 comédien·ne·s et 3 auteur·e·s de la 6e promotion, actuellement en dernière année de formation, sortiront à l'automne 2021, avec Henri VI de Shakespeare sous la direction de Christophe Rauck.



Louis Albertosi, Mathile Auneveux, Suzanne de Baecque, Adèle Choubard, Maxime Crescini, Orlène Dabadie, Simon Decobert, Joaquim Fossi, Nicolas Girard-Micholetti, Antoine Heuillet, Pierre-Thomas Jourdan, Oscar Lesage, Solène Petit, Rebecca Tetens, Constance de Saint Remy, Noham Selcer, Nine d'Urso, Paola Valentin © Simon Gosselin

L'AVENIR DE LA PROMOC

Pour accompagner leur sortie, les comédien·ne·s et auteur·e·s de la 6e promotion, bénéficient d'un dispositif d'insertion.

Il facilite l'aide à l'embauche et participe au financement des salaires des jeunes artistes issus de l'École du Nord.

Pour en savoir plus : ecole@theatredunord.fr

1 PROMO
2 GROUPES
2 RESTITUTIONS



Commencement
d'après *Les Vagues* de Virginia Woolf
Pauline Bayle
Grande salle
Durée estimée : 1h35

Vertiges (Tentative 1)
Guillaume Vincent
Salle de répétition
Durée estimée 1h40

Vendredi 23 avril 2021 - 14h
Samedi 24 avril 2021 - 14h
Théâtre du Nord, Lille



Ne ratez rien
de l'aventure!
f i t
www.theatredunord.fr/lecole

Pauline Bayle

Après des études à Sciences po Paris, puis un passage par l'ESAD et l'École du Jeu, Pauline Bayle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2013). Elle met en scène son premier spectacle à partir d'un texte qu'elle a écrit, *À Tire-d'Aile*, créé en 2011 dans le cadre d'une carte blanche au Conservatoire et qui donnera son nom à la compagnie théâtrale qu'elle fonde la même année. En 2014, sa deuxième pièce, *À L'Ouest des Terres Sauvages*, reçoit la mention spéciale du jury du prix des jeunes metteurs en scène organisé par le Théâtre 13.

Pauline Bayle met en scène deux adaptations remarquées de l'épopée d'Homère avec *Iliade* en 2015, qui obtient le Prix des Lycéens du Festival Impatience 2016, puis avec *Odyssée* créé en 2017 à la MC2 Grenoble. Le diptyque, accueilli par le Théâtre de la Bastille en 2018 et la Scala en 2019 est distingué par le prix Jean-Jacques Lerrant de la révélation théâtrale en 2018 décerné par le Syndicat de la Critique.

En mars 2019, elle adapte *Chanson douce* de Leïla Slimani au Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec Florence Viala, Sébastien Pouderoux et Anna Cervinka. En janvier 2020, elle crée *Illusions perdues* d'après le roman Honoré de Balzac à la Scène nationale d'Albi repris ensuite au Théâtre de la Bastille en mars 2020. En 2021, elle mettra en scène *L'Orfeo* de Monteverdi en juin 2021 sous la direction de Jordi Savall à l'Opéra Comique.

Note d'intention

Avec sept jeunes acteurs, plonger dans *Les Vagues* de Virginia Woolf comme on plongerait en soi-même pour retrouver l'horizon de son existence. Se présenter à une autrice, les mains vides et le cœur nu, et s'en remettre à ses mots. Avoir foi dans un grand texte.

Plus proche du long poème en prose que du roman au sens traditionnel du terme, *Les Vagues* proposent un voyage radical : à travers l'entrelacement de six voix intérieures, nous faisons l'expérience du temps qui s'écoule et de la vie qui passe. Jinny, Rhoda, Bernard, Neville, Louis, Suzanne. Les pensées intimes de ces six personnages se font et se défont, à l'image de leurs destins qui se rapprochent et s'éloignent depuis l'enfance jusqu'à la vieillesse. Ces monologues intérieurs tissent minutieusement une toile de perceptions où les sensations physiques se mêlent aux idées dans un seul et même flot, un mouvement continu qui traverse tous les âges de la vie.

Afin d'explorer le champ des possibles, chaque acteur incarne successivement trois ou quatre des six personnages du roman et le travail s'est fait aussi bien à partir d'improvisations collectives qu'à partir du texte de Virginia Woolf. Au fil de ces expériences, nous avons cherché comment donner à voir une incarnation de ce texte ancrée dans le présent et portée par une nécessité vitale.

Distribution

ENFANCE

Louis **Louis Albertosi**
Jinny **Antoine Heuillet**
Suzanne **Mathilde Auneveux**
Rhoda **Paola Valentin**
Neville **Pierre-Thomas Jourdan**
Bernard **Nine d'Urso**

COLLÈGE DES GARÇONS

Bernard **Mathilde Auneveux**
Louis **Orlène Dabadie**
Neville **Paola Valentin**

COLLÈGE DES FILLES

Suzanne **Antoine Heuillet**
Rhoda **Louis Albertosi**
Jinny **Nine d'Urso**

À L'UNIVERSITÉ

Bernard **Pierre-Thomas Jourdan**
Neville **Nine d'Urso**

AVANT LA SOIRÉE

Jinny **Orlène Dabadie**
Rhoda **Mathilde Auneveux**

PREMIER DÎNER

Suzanne **Orlène Dabadie**
Neville **Mathilde Auneveux**
Rhoda **Antoine Heuillet**
Bernard **Louis Albertosi**
Jinny **Pierre-Thomas Jourdan**
Louis **Paola Valentin**

CHOC DE LA MORT

Rhoda **Nine d'Urso**

APRÈS LE DEUIL

Neville **Antoine Heuillet**

Guillaume Vincent

Avant d'entrer à l'École du TNS dans la section mise en scène en 2001. Il monte *La Double Inconstance* de Marivaux (présenté à la biennale du Théâtre du Gymnase en 1999).

Il met en scène *Les Vagues* de Virginia Woolf en 2002. Lors de sa dernière année d'école, il met en scène *La Fausse Suivante* de Marivaux, repris notamment au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

En 2006, il met en scène *Nous, les héros* de Lagarce au TNS et *Histoire d'amour (Derniers chapitre)* de Lagarce. En 2008, il participe à de nombreuses performances avec le groupe *Il faut brûler pour briller*.

En mai et juin 2010, à La Comédie de Reims, il met en scène *Le Bouc et Preparadise sorry now* de Fassbinder.

Aux Bouffes du Nord, il crée en 2011 *The Second Woman*. En 2012, il écrit et met en scène *La Nuit tombe...*, la même année, il met en scène son texte *Rendez-vous gare de l'Est* à La Comédie de Reims.

En 2016, il met en scène *Curlew River* de Benjamin Britten à l'Opéra de Dijon. En 2017 il crée et met en scène *Songes et Métamorphoses*. En 2018 il crée *Callisto et Arcas* de Ovide et *Love me tender* selon Raymond Carver, aux Théâtres des Bouffes du Nord et met en scène *Les Mille et une nuits*, une libre adaptation de l'œuvre éponyme.

Note d'intention

On a travaillé sur Feydeau, Lygre, Woolf. On a fait des improvisations. On a écrit des textes. On a interviewé des proches... On s'est interrogé sur nos désirs...

À partir de cette matière nous avons commencé à construire un spectacle ou plutôt « une tentative » de spectacle. L'histoire de jeunes gens qui rentraient dans une école de théâtre en septembre 2001.

Cette histoire aurait pour titre « Vertiges ». (Première partie)

Distribution

Julie	Suzanne de Baecque
Charlie	Adèle Choubard
Romain	Maxime Crescini
Cyril	Simon Decobert
Edward	Joaquim Fossi
Edwige	Solène Petit
Camilla	Rebecca Tetens
Dramaturgie / régie	Constance de Saint Remy

PROCHAIN RENDEZ-VOUS AVEC L'ÉCOLE DU NORD

Élèves auteur·e·s, les maquettes portées au plateau

Nicolas Girard-Michelotti, Constance de Saint Remy et Noham Selcer, auteurs et autrice de l'École du Nord présentent 3 pièces sur mesure écrites pour les 15 comédien·ne·s de la 6e promotion. Sous la direction de Marion Guerrero, Tiphaine Raffier et Mikaël Serre, les comédien·ne·s porteront les mots des auteur·e·s après ces 3 années passées à travailler ensemble.

Les 5 et 6 juin 2021 au Théâtre du Nord, Lille