

THÉÂTRE
DU NORD

DOSSIER
DE PRESSE

acrobates

du 10 au 14 décembre

mise en scène
stéphane ricordel

dramaturgie et images
olivier meyrôu

CONTACT

Isabelle Demeyère

03 20 14 24 23 / 06 62 00 13 17

isabelledemeyere@theatredunord.fr

Acrobates

Mise en scène **Stéphane Ricordel**

Dramaturgie et images : **Olivier Meyrou**

Du 10 au 14 décembre 2014 – grande salle – Lille

A 20h, mer 10 et ven 12 ; à 19h, jeu 11 et sam 13 ; à 16h, dimanche 14

Attention, nouveaux horaires à 19h le samedi !

durée : 1h10

Spectacle créé en 2013 au Montfort – Théâtre à Paris

Tournée :

18-20 décembre Le Grand R à La Roche-sur-Yon / 13-14 janvier Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire / 22 janvier Scènes du Jura à Lons –Le-Saunier / 2-3 mars 2015 au TU à Nantes. ETC...

Avec **Alexandre Fournier** et **Matias Pilet** (Cie Parce qu'il le fallait)

Musique : François-Eudes Chanfrault

Création sonore : Sébastien Savine

Scénographie et construction : Arteo & Side-up concept et Stéphane Ricordel

Création lumières, vidéo et consultants : Joris Mathieu, Loïc Bontems et Nicolas Boudier (Cie Haut et Court)

Production : Le Monfort

Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris ; Théâtre Vidy-Lausanne ; L'Agora/PNAC de Boulazac ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf/Centre des arts du cirque de Haute-Normandie ; L'Hippodrome - Scène Nationale de Douai ; Le Nouveau Relax - Chaumont

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile de France (aide à la production dramatique), de l'Académie Fratellini et de la Fondation BNP Paribas

Au bord du plateau, rencontre avec l'équipe artistique le **jeudi 11 décembre** après la représentation.

Réservations

03 20 14 24 24 (du mardi au samedi de 12h30 à 19h) **nouveaux horaires !**

Prix des places : 25 € (plein tarif) ; 20 € (plus de 60 ans), 16 € (groupe),

10 € (moins de 30 ans), 7 € (demandeur d'emploi).

Contact presse

Isabelle Demeyère : 03 20 14 24 23 / 06 62 00 13 17 ou 07 8808 1967

isabelledemeyere@theatredunord.fr

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site

www.theatredunord.fr / identifiant : **theatredunord** et MdP : **presse-tdn**

En quelques mots

Acrobates fait le portrait de deux acrobates, Matias Pilet et Alexandre Fournier, habités par l'enseignement qu'ils ont reçu de Fabrice Champion, un trapéziste de la Cie Les Arts Sauts, devenu tétraplégique en 2004 à la suite d'une chute, et qui n'a eu de cesse de se réinventer un corps pour revenir au cirque. Mais il va mourir prématurément à 39 ans lors d'un voyage au Pérou en 2011. Liés par l'amitié, portés par la puissance du souvenir, Stéphane Ricordel, fondateur des Arts Sauts et directeur du Monfort théâtre à Paris, et le documentariste Olivier Meyrou, qui détient quantité de matière visuelle et sonore sur Fabrice Champion, imaginent alors avec Matias Pilet et Alexandre Fournier ce spectacle de poésie, de vol et d'envol. Une ode à la vie, à l'amitié, à la tendresse !

Note d'intention

Acrobates célèbre le rapport à l'apesanteur, au temps qui s'étire, au souvenir et à la vie.

Ce spectacle parle d'humanité car au-delà même du mouvement, l'acrobate se dévoile, expose ses failles et se livre au public à livre ouvert.

Ce spectacle raconte le long et tumultueux voyage vers l'âge adulte.

Deux silhouettes traversent des mondes oniriques et parallèles, un menhir, une forêt de fougères, une mangrove, une boîte noire avant de revenir à la lumière du jour.

Un peu comme si les deux acrobates du spectacle, tombés dans un film de Miyazaki, devenaient les personnages d'une quête universelle.

C'est une célébration de l'acrobatie qui démarre sur un deuil mais s'achève sur la naissance de deux interprètes dont l'énergie vitale nous transporte. Ils dansent l'acrobatie et la vie.

Ici, la fiction et le réel se croisent. *Acrobates* est une partie de leur histoire.

MATIAS PILET *parle d'Acrobates*

Acrobate ce n'est pas uniquement faire de l'acrobatie ou alors l'acrobatie n'est pas uniquement un répertoire de figures données à inventer.

C'est une manière différente d'aborder l'espace qui nous entoure donc d'aborder la vie. C'est faire le choix d'un chemin différent, un voyage intérieur où l'on rencontre son essence.

Ce sont les chemins illimités de l'acrobatie comme une danse effrénée pour échapper aux peurs, un déplacement différent pour changer le regard de l'autre.

C'est aussi une autre manière de regarder le monde.

ALEXANDRE FOURNIER *parle d'Acrobates*

L'acrobatie est un moyen d'explorer ses limites, une façon de se déplacer dans l'espace.

C'est une façon de vivre au quotidien et de penser « libre » de tout explorer avec notre corps dans l'environnement où il se trouve, quel qu'il soit.

C'est une énergie. Un jet d'adrénaline que l'on peut déclencher quand il nous plait.

Une absence de règles face aux lois métaphysiques.

Maintes et maintes fois, l'homme pousse ses limites au-delà de l'impossible jusqu'à sa mort comme l'acrobate ignore sa peur pour pouvoir libérer le mouvement.

L'acrobatie ouvre les frontières ...

Mise en scène et dramaturgie : OLIVIER MEYROU et STEPHANE RICORDEL

Ce spectacle n'est pas un hommage. C'est le portrait de deux acrobates qui vivent l'acrobatie mais qui sont habités par les enseignements qu'ils ont reçus. C'est un travail sur l'acrobatie et le sensible. Une oscillation entre l'énergie juvénile et la gravité des questionnements identitaires.

Alex et Matias sont à l'âge où tout est possible. Quels artistes seront-ils ? Quels hommes seront-ils ? La dramaturgie et la mise en scène mettent en évidence le dialogue et leur épanouissement actuel sur le plateau et la puissance du souvenir qui les accompagne et qui revient par vagues.

Nous sommes tous les quatre liés à Fabrice à la fois par une matière déjà existante (*Parade*, un film commencé du temps des Arts Sauts qui raconte l'histoire de Fabrice, d'Alexandre et de Matias) et notre amitié commune. C'est cet espace acrobatique et documentaire que nous explorons dans la pièce. C'est l'essence même de ce projet.

J'ai exploré l'acrobatie en tant qu'artiste et metteur en scène. Il est évident qu'il s'agit d'un spectacle de cirque, de poésie, de vol et d'envol. Mais je veux surtout avec ce spectacle transcender le thème de l'Amitié. Ce sujet, l'amitié, est peut être celui qui m'a le plus parlé à travers mes années d'acrobate. Et c'est un thème rarement abordé comme sujet dramaturgique. Il est souvent supplanté par l'amour ou la haine. Il résume pourtant une bonne partie de ce qu'est l'acrobatie : la confiance, l'ouverture, la générosité et le don de soi. Longtemps, j'ai souhaité travailler la dimension documentaire sur un plateau de théâtre, l'occasion juste ne s'était pas présentée. Les thèmes que je développe dans mes films touchent souvent à l'universel et les personnes que je filme se questionnent, se remettent en cause et cherchent des solutions malgré les difficultés. Ces personnages de notre quotidien tiennent la place des héros dans les textes classiques. Car au quotidien aussi, il y a quelque chose d'héroïque à devoir surmonter des épreuves insurmontables. C'était le cas de Fabrice, un trapéziste devenu tétraplégique pendant une répétition et qui n'a de cesse de revenir au cirque.

Sur ce projet, notre collaboration prend tout son sens. Il y a dans cette histoire hors du commun les ingrédients d'une fable philosophique avec les éléments du réel : la confrontation et l'humilité face à un corps cassé, l'amitié, la réinvention de sa vie, la filiation et une forme de vie après la mort.

C'est la dramaturgie de ce spectacle.

J'ai travaillé de façon empirique et en concertation constante avec Stéphane Ricordel mais aussi avec les deux acrobates qui sont à la fois les interprètes de la pièce et les personnages du documentaire. Je disposais d'une grande quantité de matière sonore et visuelle.

Nous avons mis cette matière au service du récit. Avec Sébastien Savine, l'ingénieur du son, nous avons commencé par créer une bande son qui nous a servi de scénario. François-Eudes Chanfrault qui a composé la musique de tous mes films a aussi composé la musique de ce spectacle.

C'est à partir de cette bande sonore que j'ai mis en scène le spectacle. J'ai à ma disposition variété d'options techniques pour accompagner Alex et Matias, les isoler, les faire disparaître, leur donner une place centrale. L'installation doit ouvrir des perspectives nouvelles, à la fois mais narratives et physiques. Les images d'Olivier deviennent scénographie. Les interprètes jouent avec des éléments en mouvement : des panneaux transformés en écrans mobiles, un tapis d'acrobatie devenant espace de projection... Parfois la projection englobe la totalité du plateau et à d'autres moments elle est réduite à un fragment. La mission était à la fois simple et délicate : prendre trois sources cohérentes et indépendantes (des sons, des images et l'acrobatie) et les transposer dans un seul volume scénique. C'était à la fois un pari technique et un pari sensible. Ces éléments sont déjà interconnectés.

Nous souhaitons faire oublier la machinerie pour entrer de plain-pied dans la dimension humaine. Ce travail n'a de sens que s'il parle de l'humain. Au final, ce projet est une collaboration entre le monde du spectacle vivant, le monde du documentaire et le monde de la musique

Mais contrairement au film, où nous suivons l'histoire de Fabrice, le point de vue développé dans *Acrobates* est celui de Matias et d'Alexandre. Quelques mois après le décès de leur ami, les deux garçons ne s'interrogent plus tant sur leur ami disparu que sur l'art acrobatique dont ils ont découvert avec lui un potentiel qu'ils n'imaginaient pas.

Nourri par Matias et Alexandre, qui ont « l'âge » et le « vécu » des rôles et pour cause, *Acrobates* raconte le passage à l'âge adulte. Ils s'interrogent sur eux-mêmes, sur le rapport à l'autre, sur le sens de la vie. Leur part d'humanité apparaît à « livre ouvert » et elle nourrit la pièce. Ils ont vieilli au fur et à mesure du tournage et de la production de ce spectacle.

Chacun de nous quatre avons eu une relation très forte, souvent passionnée, avec Fabrice. Ce spectacle est une ode à l'amitié. Mais c'est surtout l'exploration de la tendresse. La tendresse comme une solution possible aux équations de la vie à priori difficilement surmontables et douloureuses. Ce spectacle va recréer en acrobaties, en sons et en image, l'impact de Fabrice Champion sur nos vies.

STÉPHANE RICORDEL

Après avoir vécu dix-sept ans à l'étranger (Algérie, Koweït, Libye), il poursuit ses études d'arts plastiques et de biologie cellulaire à Paris. Il commence le théâtre au cours Florent puis avec Claude Régy avant de s'inscrire à l'école de cirque d'Annie Fratellini et partir sur la route à travers le monde. En 1992, il cofonde la Cie «les Arts Sauts» créée en 1993, 1575 représentations dans 57 pays, soit 15 années de nomadisme et d'aventure extraordinaires au sein d'un collectif de 35 personnes. Il co-dirige depuis mars 2009, avec Laurence De Magalhaes, le Théâtre Monfort, un établissement culturel de la ville de Paris. Parallèlement Stéphane met en scène différents spectacles.

OLIVIER MEYROU

Après des études universitaires en littérature et communication, Olivier Meyrou entre à la FEMIS et étudie ensuite à New York, dans le cadre de la Villa Médicis hors les murs. Il réalise ensuite *Bye Bye Apartheid* (2004), *L'Avocat du diable* (2008) et *Acrobates* avec Fabrice Champion en 2012. Il reçoit le Teddy Award à la Berlinale de 2007 pour *Au-delà de la haine* et son film interdit sur Yves Saint-Laurent, *Célébration*, fait partie de la sélection Panorama à la Berlinale de 2008. Tous ses films sont produits par Bénédicte Couvreur chez Hold-Up Films. Parallèlement, Olivier commence à développer le travail sur le réel dans des installations *Identités* aux Subsistances, *Nos limites* au 104 et *Equilibres* au manège de Reims. *Parade*, le film sur Fabrice Champion a été sélectionné pour l'édition 2013 du Festival de Berlin (Section Panorama), et les festivals de Hambourg, Milan, Buenos Aires, Vilnius...

MATIAS PILET ET ALEXANDRE FOURNIER

Alexandre Fournier et Matias Pilet se sont rencontrés à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny en 2008. Tous deux sont attirés à la fois par l'acrobatie et la danse. Ils décident de réfléchir ensemble à la façon de danser l'acrobatie. Etudiants à l'Académie Fratellini, leur recherche s'axe sur la fusion de leur corps très différents et du mouvement dans les portées. On a pu les voir dans *Totem de cirque* mis en scène par Fabrice Champion, *Bestioles* créé dans le cadre de leur cursus scolaire à l'Académie Fratellini et *Nos Limites*. Ils ont aujourd'hui fondé leur compagnie « Parce qu'il le fallait ».